

Univerzita Palackého v Olomouci

Pedagogická fakulta

DIE EINFÜHRUNG IN DIE PHONETIK UND PHONOLOGIE

Marta Pallová

Texty k distančnímu vzdělání v rámci kombinovaného studia

Olomouc 2008

Oponenti: PhDr. Mag. Zuzana Bohušová, Ph.D.
Mgr. Jana Běhalová

Inhalt

Úvod.....	4
Jak pracovat se studijní oporou.....	4
Vysvětlivky k ikonám.....	5
1 Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie.....	7
2 Intonation.....	10
2.1 Wortakzent.....	10
2.2 Satzakzent.....	15
2.3 Pause (Gliederung).....	16
2.4 Rhythmus.....	16
2.5 Melodie.....	17
3 Sprechorgane (Sprechwerkzeuge).....	19
4 Die Artikulation der Vokale.....	21
5 Lautbildung der Vokale und Diphthonge.....	25
5.1 A-Laute.....	26
5.2 E-Laute.....	26
5.3 I-Laute.....	26
5.4 O-Laute.....	27
5.5 U-Laute.....	27
5.6 Ö-Laute.....	27
5.7 Ü-Laute.....	28
5.8 Diphthonge (Zwielaute).....	28
6 Die Artikulation der Konsonanten.....	30
6.1 Die Klassifizierung der Konsonanten nach der Artikulationsart (Bildungsweise).....	31
6.2 Stimmhaftigkeit (Stimmtonbildung).....	34
6.3 Die Klassifizierung der Konsonanten nach der Artikulationsstelle.....	34
7 Lautbildung der Konsonanten.....	36
7.1 Plosive.....	37
7.2 Nasale.....	37
7.3 Vibranten (R-Laute).....	38
7.4 Frikative.....	38
7.5 Laterale (L-Laut).....	40
8 Lauterscheinungen des Wortganzen.....	41
8.1 Der Vokalneueinsatz/ Knacklaut.....	41
8.2 Die Behauchung von [p, t, k]/ Aspiration.....	42
8.3 Die Auslautverhärtung.....	43
8.4 Die Affrikaten.....	44
Übersicht: Die Laute des Deutschen in internationaler Lautschrift (API)...	45
Ausgewählte Regeln der deutschen Aussprache.....	48
Phonetische Terminologie.....	50
Zusammenfassung.....	52
Literatur.....	53
Odborný profil autora.....	55

Úvod

Tento studijní materiál je určen studentům kombinovaného studia německého jazyka na Pedagogické fakultě UP v Olomouci. Podává základní přehled fonetických a fonologických termínů. Cílem studijního materiálu je seznámit posluchače s teoretickými i praktickými základy uvedeného předmětu. Ze zkušeností vyplývá, že nácviku výslovnosti při výuce cizích jazyků nebývá na základních a středních školách věnována patřičná pozornost. Studenti se setkávají s informacemi o problematice německé výslovnosti až při studiu na vysoké škole. Výslovnost každého jazyka souvisí s jeho gramatickou stavbou a slovní zásobou. Znalosti z fonetiky a fonologie mohou studenti uplatnit i využít v ostatních předmětech během celého studia současného německého jazyka.



Studienbegleiter

V průběhu studia je třeba vypracovat jeden korespondenční úkol, který bude zadán tutorem na začátku semestru, a zaslat ho tutorovi ve stanoveném termínu. V korespondenčním úkolu se bude jednat o vypracování pracovních listů pro nácvik obtížných fonetických jevů.

Studium fonetiky a fonologie je zakončeno zkouškou. Zkouška probíhá v němčině písemnou i ústní formou.

V závěru studijního materiálu naleznete slovníček základních fonetických a fonologických termínů, který vám usnadní rychlejší orientaci a práci při samostudiu. Studentům, kteří by se chtěli o fonetice a fonologii dovědět více, je určen přehled studijní literatury, který se nachází v závěru.

Jak pracovat se studijní oporou

Materiál DIE EINFÜHRUNG IN DIE PHONETIK UND PHONOLOGIE, je určen z větší části k samostudiu. Odpovídá zásadám spojení kognice a individualizace při e-learningu (srovnej Bohušová 2006: 92). Vybaví vás znalostmi potřebnými k vykonání písemné a ústní zkoušky. Forma samostudia se předpokládá převážně u teoretických pasáží studijního materiálu, v případě nejasností či konkrétních problémů je možno se obrátit na tutora. Komunikace mezi studentem a tutorem probíhá v distanční formě studia elektronickou poštou.

Prezenční forma výuky je věnována vedle zodpovídání dotazů a vysvětlení obtížnějších jevů nácviiku správné německé výslovnosti. Výuka bude samozřejmě doplněna i zvukovými nahrávkami, které nejsou součástí této opory.

Studijní materiál je členěný do osmi kapitol. Každá kapitola sleduje vlastní problém, konkrétní téma. Čas k prostudování kapitoly není uveden, protože jde o individuální záležitost.

Ve vlastním zájmu nepřeskakujte žádnou z kapitol, neboť učivo na sebe navazuje. Nepodceňujte význam kontrolních otázek, cvičení a úkolů. Klíčové pojmy se snažte vždy v závěru kapitoly naplnit adekvátním obsahem a pokud se vám to nepodaří, vraťte se k příslušné pasáži znovu.

Ikony (symboly) stejně jako marginálie (stručné komentáře prezentující obsah jednotlivých odstavců či částí učiva), obojí umístěné po stranách textu v tzv. popisném sloupci, vám usnadní orientaci v tématickém zaměření učiva.

V průběhu učení si dělejte poznámky, zaznamenávejte vlastní nejasnosti či postřehy. To vše využijete v diskusi v rámci praktického nácviiku na tutoriálech (prezenčních setkáních).

Vysvětlivky ikonek použitých v tomto textu najdete v následujícím přehledu.

Přeji Vám hodně chuti do studia, hodně trpělivosti a naprostou spontánnost a otevřenost při praktických cvičeních!

Marta Pallová

Vysvětlivky k ikonám

V textu jsou použity následující ikony, které vám usnadní orientaci v textu.

Ziele



Na začátku každé kapitoly naleznete konkrétně formulované cíle.

Kontrollfragen und Aufgaben



Prověřují, do jaké míry jste učivo pochopili, zapamatovali si důležité informace. Najdete je na konci každé kapitoly.



Merken Sie sich!

Na konci každé kapitoly najdete klíčové pojmy, které byste měli být schopni vysvětlit.



Beispiel

Takto označená pasáž textu je určena k objasnění nebo konkretizování problematiky. Je součástí vysvětlování teoretických pasáží učiva.



Übung

Prostřednictvím úkolu vás vybídnu k tomu, abyste na základě studia určité tematiky něco zpracovali či konkrétně vytvořili.



Zur Vertiefung

Tato část textu je určena těm z vás, kteří máte zájem o hlubší studium dané problematiky nebo se chcete dozvědět i nějaké zajímavé podrobnosti vztahující se k tématu.



Studienbegleiter

Prostřednictvím této pasáže k vám budu v roli autorky promlouvat.



Wichtiges!

Tyto pasáže jsou velice důležité, bez důkladného prostudování, není možno pokračovat s dalším textem.



Literatur

V této části najdete přehled všech zdrojů a literatury, ze které jsem čerpala při zpracování textu. Tento seznam slouží také jako zdroj informací pro zájemce o další podrobnější studium a doplnění poznatků.

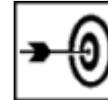


Zusammenfassung

Tato pasáž postihuje ve stručné podobě to nejdůležitější, o čem konkrétní kapitola pojednává.

1 Grundbegriffe der Phonetik und Phonologie

Ziele



- die Aufgabe der Phonetik und Phonologie zu verstehen
- die Begriffe Phon und Phonem zu unterscheiden
- die mit der Phonetik und Phonologie verwandte Begriffe zu verstehen

Wichtiges!



In der Wissenschaft, die sich mit gesprochener Sprache befasst, wird zwischen PHONETIK und PHONOLOGIE unterschieden.

PHONETIK ist eine Naturwissenschaft auf der Grundlage von Anatomie (Körperbau, Struktur), Physiologie (Funktion), Physik (Akustik) und Mathematik.

Phonetik

Die Phonetik ist eine naturwissenschaftliche Disziplin, die die Produktion von Sprachlauten, ihre physikalischen Eigenschaften und ihre Wahrnehmung untersucht. Diesen drei Bereichen entsprechen drei Zweige dieser Wissenschaft: die artikulatorische, die akustische und die auditive Phonetik.

Die Teilgebiete der Phonetik mit verschiedenen Aufgaben:

1. die **artikulatorische** Phonetik beschreibt die Produktion der Laute
2. die **akustische** Phonetik beschreibt die Laute nach ihren physikalischen Eigenschaften (Dauer, Frequenz, Intensität)
3. die **auditive** Phonetik untersucht die Rezeption und Analyse sprachlicher Zeichen durch Ohr, Nervenbahnen, Gehirn

Grundsätzliche Erkenntnisse der Phonetik sind allgemein gültig und von Einzelsprachen unabhängig.

PHONETIK (Aussprache) umfasst im Fremdsprachenunterricht:

- a) Intonation (Wort- und Satzmelodie, Akzentuierung, Rhythmus, Pausen, Tempo)
- b) Artikulation (Lautbildung)

Sie untersucht die akustischen Phänomene einer Sprache mit physikalisch messbaren Begriffen wie Frequenzen, Intensität und Dauer.

Die kleinste messbare Einheit ist **das PHON** (= der Laut); Pl. Phone, Laute
Das Phon ist

- Maßeinheit der Lautstärke
- kleinste lautliche Einheit als Realisierung eines Phonems in der gesprochenen Sprache

Ein Phon (Laut) unterscheidet sich von einem anderen zum einen durch verschiedene Qualität:

- Klangfarbe
- Länge (Dauer, Quantität) z.B. **Bann** x **Bahn**
- Stärke (Intensität)
- Tonhöhe (Akzent, Intonation)

Ein Phon ist z.B. [i:] oder [I]. Es werden die Frequenzen und die Intensität gemessen. Phone schreibt man in eckigen Klammern [].

Phonologie

PHONOLOGIE (Phonemik, Phonematik, funktionelle Phonetik) ist rein linguistische Disziplin, von Trubetzkoy in den 30er Jahren begründet und basiert auf dem Begriff des Phonems. Sie untersucht die Laute nicht materiell, sondern *funktionell*. Sie beschäftigt sich mit der Funktion der Laute in einem Sprachsystem.

Sie beschäftigt sich mit der Funktion und Distribution der Sprachlaute, mit relevanten Eigenschaften, Relationen und Systemen der Phoneme.

Die kleinste messbare Einheit ist das **PHONEM**.

Das Phonem ist die kleinste sprachliche Einheit mit bedeutungsunterscheidender (distinktiver) Funktion. Phoneme werden durch die Bildung so genannter Minimalpaare ermittelt, z.B.: /h/ und /l/ im Minimalpaar Hand und Land, oder /ö/ und /e/ im Minimalpaar können und kennen.

Das Allophon ist eine Variante des Phonems:

Zum Beispiel vokalisiertes R (wie im Meer) und Reibe-R (wie im Meere) sind Allophone des Phonems /r/. Phoneme setzt man zwischen schräge Striche / /.

Die Zahl der Phoneme, die sich in einer jeden Sprache nachweisen lassen, ist nicht gleich groß. Was im Deutschen ein Phonem ist, muss auch nicht in einer anderen Sprache bedeutungsunterscheidend sein, z.B. /ö/ ist im Tschechischen kein Phonem.

Der LAUT ist kleinstes Element der Sprache und des Sprechens. Wir unterscheiden zwei **LAUTKLASSEN**:

1. **Vokale** (Selbstlaute) - die Atemluft strömt ungehindert durch den Mund aus
2. **Konsonanten** (Mitlaute) – Laute, bei denen ausströmende Atemluft gehemmt (gestoppt) oder eingengt wird.

Die Laute werden miteinander kombiniert. Die deutsche Hochsprache umfasst etwa 70 unterschiedliche Laute. Der Phonembestand umfasst etwa 17 Vokalphoneme und 24 Konsonantenphoneme.

Die **SILBE** ist sprecherische Gestaltungseinheit des Wortes und Element der Rhythmisierung.

Der **DIPHTONG** ist Verbindung von 2 Vokalen innerhalb einer Silbe z.B. in **neu, auch, drei**.

Phonetische Transkription/ Phonetisches Alphabet: API/IPA

Transkription ist Verschriftung des Gesprochenen mit einem festgelegten Inventar phonetischer Zeichen. Ein bestimmtes phonetisches Zeichen steht immer nur für einen Laut. Im vorliegenden Material wird das System der IPA verwendet.

Transkription = die Lautschrift (API)

IPA/API – International Phonetic Association (1886 von Fremdsprachenlehrern gegründet).

Die Übersicht der deutschen Laute in internationalen Lautschrift (API) finden Sie im Anhang auf den Seiten 45-47.

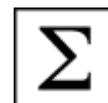
Zur Vertiefung



Prinzipien der IPA

- Die Notation der IPA basiert auf einer symbolphonetischen Klassifikation, d.h. das gesammelte phonetische Wissen geht in die Klassifikation ein.
- Sie ist universalsprachlich verwendbar, d.h. alle artikulatorischen Möglichkeiten des Menschen sollen berücksichtigt werden.
- Alle bekannten Sprachen sollen beschreibbar sein
- Bisher unbekannte Sprachen sollen "eigentlich" ohne Probleme integrierbar sein
- Zwei bedeutungsunterscheidende Laute (Phoneme, distinktiv) einer Sprache sollen durch zwei verschiedene Symbole dargestellt werden.
- Bsp: Minimalpaare: "meine" vs. "deine" vs. "seine"
- Nur linguistisch relevante Merkmale sollen beschrieben werden, keine sprecherspezifischen (z.B. Näseln).
- Die Beschreibung erfolgt anhand ihrer artikulatorischen Hervorbringung.

Zusammenfassung



Es wird zwischen Phonetik und Phonologie unterschieden. Phonetik untersucht die akustischen Phänomene einer Sprache mit physikalisch messbaren Begriffen wie Frequenzen, Intensität und Dauer. Phonologie beschäftigt sich mit der Funktion der Laute in einem Sprachsystem.

Das Phon ist die kleinste lautliche Einheit als Realisierung eines Phonems in der gesprochenen Sprache. Das Phonem ist die kleinste sprachliche Einheit mit bedeutungsunterscheidender Funktion.



Kontrollfragen und Aufgaben

1. Was ist Phonetik und welche sind ihre Teilgebiete?
2. Womit beschäftigt sich Phonologie?
3. Erklären Sie Begriffe: Phon, Phonem, Allophon, Silbe, Diphthong, Vokal, Konsonant.



Merken Sie sich!

- den Unterschied zwischen Phonetik und Phonologie,
- den Unterschied zwischen einem Phon und einem Phonem.

2 Intonation



Ziele

- die intonatorischen Mittel (Wortakzent, Satzakzent, Pause, Rhythmus und Melodie) zu bestimmen und zu charakterisieren
- die Grundregeln zur Wortbetonung zu nennen

Die Intonation ist Gesamtheit der phonetischen Mittel, die einen Satz zu einem Ganzen formen und auch einen Text gliedern. Diese prosodischen Mittel sind Veränderungen von Tonhöhe, Lautstärke, Dauer, Tempo und Spannung - also auch Akzentuierung, Rhythmus, Gliederung (Pause).

2.1 Wortakzent

Der **Wortakzent** ist die Hervorhebung einer Silbe im Wort als Akzentstelle. In der Äußerung wird die Akzentsilbe gegenüber den anderen Silben phonetisch abgesetzt. Sie hebt sich meist melodisch und durch vergrößerte Lautstärke, Dehnung und präzise Artikulation von den benachbarten Silben ab.

Wortakzent Wortakzentuierung im Deutschen

- Wie heißt der König? August?
- Nein, August. Der König heißt August, der Monat aber heißt August.
- Dann heißt es: August der Erste.
- Ganz recht. August der Erste, aber: der erste August.

- *August, August, das hab ich nicht gewußt.*
(Stock/ Hirschfeld 1998: 9)

Mit diesem kurzen Dialog ist nur kurz angedeutet, dass das Thema Wortakzent äußerst wichtig ist. Der Wortakzent kann im Deutschen bedeutungsunterscheidend sein. Das zeigt sich in Fällen wie August und August, Kaffee – Cafe, und vor allem bei den trennbaren und untrennbaren Verben, die sich ganz deutlich in der Akzentuierung unterscheiden, z.B. umfahren – umfahren.

Ein Problem für viele Deutschlernende sind die Mittel der Hervorhebung. Im Deutschen werden die betonten Vokale nicht verlängert ausgesprochen. In betonten wie unbetonten Silben stehen sich lange und kurze Vokale gegenüber und müssen gut unterschieden werden. (z.B. Schulfach – Fachschule: lang-kurz und kurz-lang). Die betonten Silben sind lauter, melodisch abgesetzt, gespannter und deutlicher und insgesamt etwas länger als die unbetonten, die außerdem leiser, schlaffer und ungenauer gesprochen werden.

In zwei- oder mehrsilbigen Wörtern trägt eine der Silben den Wortakzent, die anderen Silben werden schneller, leise und weniger deutlich gesprochen. Wortakzentuierung ist Festlegung einer Silbe im Wort als Akzentstelle. Diese Akzentstelle kann auch einen Satzakzent tragen. Die meisten deutschen Wörter werden auf der Stammsilbe akzentuiert.

Selten wird nur in einzelnen Wörtern gesprochen. Der Wortakzent realisiert sich über das Wort auch in der Wortgruppe, im Satz, im Text. Wenn Wörter in zusammenhängenden Äußerungen falsch akzentuiert werden, wird auch der Sprechrhythmus verletzt, an dem sich der Hörer orientiert. Selbst wenn die Laute richtig ausgesprochen werden, können Akzentabweichungen zu Verständigungsschwierigkeiten führen, weil sich der muttersprachige Hörer in der Sprachverarbeitung an den betonten Silben orientiert (zum Thema Sensibilisierung für die deutsche Aussprache, mitunter auch für den Wortakzent vgl. Bohušová 2006: 26 ff).

Wichtiges!



Die Regeln zur Wortbetonung im Deutschen

Grundsätzlich liegt der Wortakzent im Deutschen auf der Stammsilbe eines Wortes. Darüber hinaus gibt es zahlreiche Ausnahmen und Zusatzregeln.

1. Einfache deutsche Wörter

In einfachen Wörtern des Erbwortschatzes wird der Wortstamm betont, d.h. die erste Silbe eines Wortstamms ist und bleibt akzentuiert, auch wenn Affixe hinzutreten oder weitere Wortstämme angefügt werden.

schreiben, Schreibtisch, untersschreiben; kommen, gekommen

2. Präfixe und Suffixe

Im Allgemeinen werden Präfixe und Suffixe nicht betont:

Verfall, zermürben, Beachtung, Entspanntheit, Heiterkeit, freundlich, essbar

Es gibt jedoch Ausnahmen: Die Präfixe *un-*, *ur-* werden betont, da sie bedeutungstragend sind. *Miss-* wird in Substantiven betont und bei Verben, wenn dem Präfix ein weiteres Präfix folgt.

*Ur*abstimmung, *Ur*menschen
*un*gezogen, *un*abhängig, *Un*getüm
*Mis*serfolg, *miss*verstehen, aber: *mis*trauen versus *Mis*trauen

Das Suffix *-ei* wird immer betont. Ebenso die Suffixe *-(t)ion* und *-ier(en)*:

*Bä*ckerei, *Schind*erei
*Funk*tion, *Aggr*ession, *Nat*ion
*stud*ieren, *demon*strieren, *bandag*ieren

Trennbare Verben (Partikelverben) betont man auf dem abtrennbaren Wortteil, untrennbare Präfixverben auf dem Stamm:

*an*fangen, *auf*schreiben, *vor*lesen, *ein*packen
*bes*uchen, *enter*ben, *er*arbeiten

In einigen Fällen ist der Wortakzent bedeutungsdifferenzierend, z.B. bei zusammengesetzten Verben, die das gleiche Grundwort und die gleiche Vorsilbe haben, die bei Partikelverben betont oder bei Präfixverben unbetont ist.

*um*fahren – *um*fahren, *durch*schauen – *durch*schauen

3. Abkürzungen

Bei Abkürzungen, die aus Einzelbuchstaben bestehen, liegt der Akzent in Deutschland und in Österreich auf dem letzten Buchstaben. In der Schweiz auf dem ersten.

die AG, die GmbH, die CDU, das ZDF, die SPD, die EU, die USA, das WC

4. Zusammensetzungen (Buchstabe und Wort)

Bei solchen Zusammensetzungen liegt der Akzent auf dem Buchstaben.

die S-Bahn, der O-Bus, die M-Größe

5. Kurzwörter und Wortkürzungen

Hier liegt der Akzent meist auf der ersten Silbe.

die UNO, die NATO, das Kilo, das Foto

6. Fremdwörter

Die fremde Herkunft eines Worts hat Einfluss auf die Lage des Wortakzents, so dass Regeln nur schwer aufstellbar sind. Es gibt folgende Möglichkeiten:

a) Fremdwörter mit dem Akzent auf der ersten Silbe:

Musiker, Techniker, Ethik

b) Fremdwörter, die in der Mitte betont sind:

Mechanik, Dramatiker, Botaniker

c) Fremdwörter mit dem Akzent auf der letzten Silbe:

Garantie, Pilot, Büro, Demokratie, Universität

Zu dieser Gruppe gehören die meisten Fremdwörter. Anbei einige wichtige Endungen mit Endbetonung:

-tät (Identität), -ant (interessant), -ment (Appartment), -ist (Humanist), -ort (Export), -iv (kreativ), -it (Anthrazit), -ient (Patient), -ös (nervös), -iz (Justiz), -eur (Ingenieur), -är (spektakulär), -ie (Phantasie), -ion (Nation), -ett (Amulett), -ell (Appell), -ur (Abitur), -ekt (Projekt), -ast (Phantast), -enz (Frequenz), -in (Medizin), -aph (Paragraph), -oph (Philosoph), -og (Katalog)

7. Zusammensetzungen

In zweiteiligen Komposita wird der Wortstamm des ersten Teils betont. D.h. das linke Wort trägt den Akzent.

Hochhaus, Fahrzeug, Bahnhof, Zwischenprüfung, gutgläubig

Ausnahmen: das Jahrhundert, das Jahrtausend, das Jahrzehnt, der Kilometer

Bei dreigliedrigen Zusammensetzungen ist der Aufbau des Kompositums entscheidend.

Das **erste** Wort des **linken** Teils bekommt den **Hauptakzent**. (´)

Das **erste** Wort des **rechten** Teils erhält den **Nebenakzent**. (˘)

Beispiele:

Baustelle +	n +	schild	Gross +	baustelle
links		rechts	links	rechts

Bau +	stelle	n +	schild	Gross	bau +	stelle
1. links	2. links	1. rechts	1. links	1. rechts	2. rechts	

Baustellenschild

Grössbaustelle

8. Namensfolgen

Namensfolgen bei Bezeichnungen für Straßen, Plätze, Gebäude, Institutionen oder Verfahren haben den Hauptakzent auf dem letzten Namen.

Sachsen-Anhalt, Baden-Württemberg, der Friedrich-Ebert-Platz

9. Fragewörter

Fragewörter, die mit wo- zusammengesetzt sind, sind end-betont.

wobei, woran, worüber, wovon



Zur Vertiefung

Drei allgemeine Akzentuierungsregeln:

1. Akzentuierbar: Substantive, Adjektive, Adverbien, Verben und Hilfsverben, wenn sie an der Stelle von Verben stehen.

Nicht akzentuierbar: Artikel, Pronomen, Präpositionen und Konjunktionen

Ausnahme: Fragepronomen in der Nachfrage

2. Akzentuierbar: Objekte, Adverbien, die ein Verb ergänzen.

Ausnahme: wenn die Ergänzung schon Thema der Rede war

3. Wenn ein Substantiv durch Objekte, Adjektive usw. ergänzt wird, muss auf dem letzten akzentuierbaren Wort der stärkste Akzent dieser Wortgruppe liegen.



Übung

Übung 1: Unterstreichen Sie die Silbe, die den Wortakzent trägt.

Fasan	Schüler
bezahlt	Anfang
Berlin	heraus
herkommen	Kilometer
der W-Bus	Student
Republik	Friedrich-Schiller-Straße
Kaufhaus	ICE
gegessen	motivieren
Marktplatz	Restaurant
Kollege	Tafel
Diplom	Magister
Urwald	Politik
NATO	Tabelle
tanzen	arbeiten

Metzgerei	Idiot
Dekan	Lehrstuhl
Ungeheuer	zerbeißen

Übung 2: Setzen Sie die Wortakzente und schreiben Sie dann die Wortpaare in Spalte A oder Spalte B:

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Monat – Monate | 7. Studium - studieren |
| 2. wohnen – Wohnung | 8. Student - Studenten |
| 3. Professor – Professoren | 9. Nation – national |
| 4. fahren – abfahren | 10. Arbeit – arbeitete |
| 5. Musik – Musiker | 11. Italien - italienisch |
| 6. Kultur – kulturell | 12. kommen - bekommen |

A (Akzent bleibt gleich)	B (Akzent bleibt nicht gleich)

2.2 Satzakzent

Regeln für die Satzakzentuierung aufzustellen ist fast unmöglich. Satzanfang und Satzende sind prominente Stellen für den Satzakzent.

Satzakzent

Satzakzent ist Betonung einzelner Wörter in der Äußerung durch kräftige Hervorhebung der jeweiligen Wortakzentsilben mit intonatorischen Mitteln. Die Wortakzentsilben sind melodisch höher oder tiefer als die benachbarten Silben, sie sind fast immer lauter und werden etwas langsamer gesprochen. In akzentuierten Silben werden die einzelnen Laute sorgfältiger artikuliert als in akzentlosen.

Übung



Übung 1: Lesen Sie den folgenden Satz. Betonen Sie dabei immer das hervorgehobene Wort. Wie ändert sich der Sinn des Satzes?

Er hat ihm den Ball zurückgegeben. **Er** hat ihm den Ball zurückgegeben.
 Er **hat** ihm den Ball zurückgegeben. Er hat **ihm** den Ball zurückgegeben.
 Er hat ihm **den** Ball zurückgegeben. Er hat ihm den **Ball** zurückgegeben.
 Er hat ihm den Ball **zurück**gegeben. Er hat ihm den Ball zurück**gegeben**.

Übung 2: Bestimmen Sie im folgenden Text mögliche Satzakkente.

Die Brautschau

Es war ein junger Hirt, der wollte gern heiraten. Er kannte drei Schwestern, davon war eine so schön wie die andere, so dass ihm die Wahl schwer wurde. Da fragte er seine Mutter um Rat; die sprach: „Lad alle drei ein und setz ihnen Käse vor.“ Das tat der Jüngling, die erste aber verschlang den Käse mit der Rinde; die zweite schnitt in der Hast die Rinde vom Käse ab, weil sie aber so hastig war, ließ sie noch viel Gutes daran; die dritte schälte, ordentlich die Rinde ab, nicht zuviel und nicht zu wenig. Der Hirt erzählte das alles seiner Mutter. Da sprach sie: „Nimm die dritte zu deiner Frau.“ Das tat er und lebte zufrieden und glücklich mit ihr.

2.3 Pause (Gliederung)

Pause Die **Pause** ist Zerlegung eines Satzes oder Textes in sinnvolle Abschnitte, meist mit Hilfe von Pausen. Je langsamer und nachdrücklicher gesprochen wird, desto größer ist die Zahl und die Länge der Pausen



Übung

Übung : Legen Sie für den Text der Übung 2 mit Pausenzeichen (/) fest.

2.4 Rhythmus

Der **Rhythmus** ist Gliederung des Sprechflusses durch den sich wiederholenden Wechsel von akzentuierten und akzentlosen Silben (und Wörtern).

Rhythmus Es gibt viele rhythmische Muster, die eine Gruppierung von akzentlosen Wörtern und Silben um einen kräftig hervorgehobenen Akzentgipfel darstellen. Zum Beispiel:



Beispiel

Muster 1: betont – unbetont

Hallo!
Tempo!
Endlich

Muster 2: unbetont – betont

Was ist?
Der Zug!
Macht schnell!

Muster 3: betont – unbetont – unbetont

Danke schön!
Sicherlich!
Wart auf uns!

Muster 4: unbetont – betont – unbetont

Ich warte!
Na endlich!
Nach Hause!

Übung



Übung: Erkennen Sie den Rhythmus? Markieren Sie die Akzente (betont - unbetont)

Was brauchst du?
Noch heute!
Wo bleibst du?
Hör zu!
Warum nicht?
Moment!

2.5 Melodie

Das folgende Sprachspiel gibt durch unterschiedliche intonatorische Verläufe eine Begrüßung und eine Verabredung wieder.

(A) Morgen.
(B) Morgen.
(A) Morgen?
(B) Morgen!
(Stock/ Hirschfeld 1998: 43)

Dadurch wird gezeigt, dass auch die prosodischen Merkmale (deren Behandlung in unserem Fremdsprachenunterricht häufig zugunsten des Lautsystems vernachlässigt wird) bedeutungsunterscheidend auftreten können.

Die **Melodie** ist Tonhöhenbewegung der Stimme innerhalb eines Satzes. Sie ist Hauptmerkmal der Intonation. Die Melodie ist vor allem für die Kennzeichnung der Akzentstellen und am Ende eines Satzes wichtig.

Wir unterscheiden drei Typen der Melodie:

Melodie

1. **Die fallende Endmelodie** (Melodiefall) (↘)
sygnalisiert die Abgeschlossenheit eines Satzes.

Verwendung :

Aussagensätze (Er fährt nach Berlin.)

Ausrufesätze (Du bist aber groß geworden!)

Aufforderungs- und Wunschsätze (Wenn sie doch hier wäre!)

Fragen mit Fragewort (Wo wohnst du?)

2. Die steigende Endmelodie (Melodieanstieg) (↗)

Verwendung:

Entscheidungsfragen – Ja-Nein-Fragen (Fliegt die Maschine morgen?)

Sehr freundliche und höfliche Äußerungen (Können Sie mir helfen?)

Nachfragen (Kleingeld?)

Warnungen und Drohungen

3. Die schwebende (verlaufende) Endmelodie (→)

erscheint in Satzgefügen bei Anreden oder Redeankündigungen.

Verwendung:

Nichtabgeschlossene Äußerungen (meiner Meinung nach...)

Unentschlossenheit oder Unsicherheit (Ich denke ich komme nicht)



Übung

Übung: Bitte setzen Sie die Intonationspfeile (↘, →, ↗):

„Nichts“ oder nichts?

Schäl trifft seinen Freund Tünnes in der Kneipe () und setzt sich zu ihm: ()

„Was trinkst du denn da?“ () fragt er neugierig. ()

„Ich trinke ‚Nichts‘“, () meint Tünnes. ()

„Und was ist das da in deinem Glas?“ ()

Darauf Tünnes: () „‚Nichts‘!“ ()

Schließlich erklärt ihm Tünnes die Sache: ()

„Es gibt jetzt einen neuen Schnaps, () der heißt ‚Nichts‘. ()

Das ist sehr sehr praktisch. () Du trinkst zum Beispiel

Ein, zwei oder drei Gläßchen ‚Nichts‘ in der Wirtschaft, ()

Und wenn deine Frau zu Hause fragt, ()

Sagst du einfach: () „Ich habe ‚Nichts‘

getrunken.“ ()

„Das stimmt ja dann auch“, () meint Schäl. ()

„Ja, () und das geht nicht nur bei deiner Frau, ()

Sondern auch bei einer Polizeikontrolle. ()

Und wenn sie sagen: () ‚Das ist gelogen‘, ()

Dann antwortest du einfach: () ‚Ich habe nicht gesagt: ()

Ich habe nichts getrunken, () sondern: ()

Ich habe ‚Nichts‘ getrunken“, ()

Und das ist die Wahrheit.“ ()

„Und was trinken wir jetzt?“ () fragt Schäl. ()

„Ich trinke ‚Nichts‘“, () lacht Tünnes. ()

„Ich auch“, () meint Schäl“und zwar einen doppelten, ()

Also sozusagen gar nichts.“ ()

(Phonetik Lehren 1995:152)

Zusammenfassung



Die Intonation umfasst Wortakzent, Satzakzent, Pause, Rhythmus und Melodie. Diese prosodischen Mittel sind Veränderungen von Tonhöhe, Lautstärke, Dauer, Tempo und Spannung.

Kontrollfragen und Aufgaben



1. Was ist die Intonation?
2. Nennen Sie die Grundregeln zur Wortakzentuierung im Deutschen.
3. Welche drei Typen der Endmelodie unterscheiden wir?
4. Was sind Pause und Rhythmus?

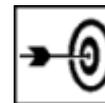
Merken Sie sich!



- die fünf wichtige intonatorische Mittel (Wort- und Satzakzent, Pause, Rhythmus und Melodie),
- die drei Typen der Endmelodie (steigende, fallende und schwebende),
- die Grundregel zum Wortakzent (bei Fremdwörtern, Abkürzungen, Namensfolgen, bei einfachen und zusammengesetzten Wörtern usw.)

3 Sprechorgane (Sprechwerkzeuge)

Ziele



- die Lage und den Aufbau des Ansatzrohres zu beschreiben
- die Sprechorgane (Artikulatoren, Sprechwerkzeuge) zu nennen und ihre Funktion zu beschreiben

Die Artikulation von Lauten wird traditionellerweise unter Bezug auf die Organe oder Organteile beschrieben, die direkt und unmittelbar an der Lauterzeugung beteiligt sind. Diese wollen wir ARTIKULATOREN nennen. ARTIKULATOREN sind Sprechorgane oder Teile von Sprechorganen, die am unmittelbarsten an der Erzeugung eines bestimmten Lautes beteiligt sind.

Der Artikulationsprozess ist neben dem Luftstromprozess die wichtigste Komponente bei der Lauterzeugung. Der Luftstromprozess ist die Basis eines Lautes, er liefert quasi das Rohmaterial, aus dem ein Laut besteht: einen

Luftstrom. Durch den Artikulationsprozess wird dieser Luftstrom moduliert und erhält die für den Laut typische Form.



Studienbegleiter

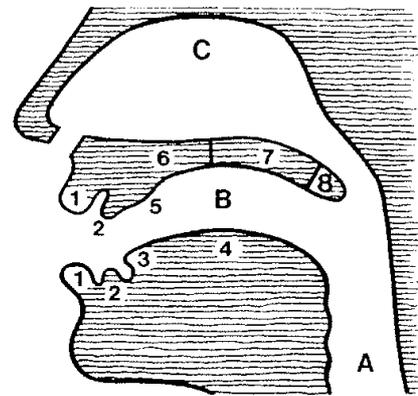
Merken Sie sich bei den Sprechorganen auch die lateinischen Ausdrücke!

Das Ansatzrohr: Artikulationsinstrument des Sprechvorganges

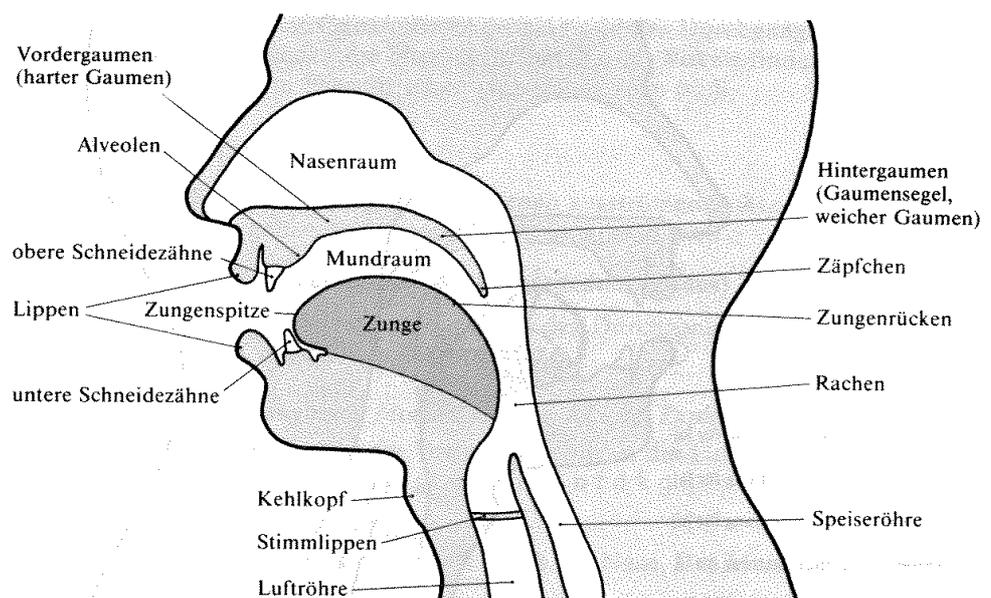
Lage und Lautbildung

Das Ansatzrohr beginnt oberhalb der Stimmlippen des Kehlkopfes. Zu ihm gehören *der Mund-, Nasen-, Rachenraum* und der *Kehlkopf*. Erst hier wird aus dem durch den Kehlkopf hindurchtretenden Luftstrom ein Sprachlaut geschaffen. Die wichtigsten Artikulationsorgane und -stellen des Ansatzrohres sind: Zunge, Lippen, Zähne und Gaumen.

- A. Rachen
- B. Mundhöhle
- C. Nasenhöhle
- 1. Lippen(Labia)
- 2. Zähne(Dentes)
- 3. Zungenspitze(Apex)
- 4. Zungenrücken(Dorsum)
- 5. Zahndamm(Alveolen)
- 6. Harter Gaumen(Palatum)
- 7. Weicher Gaumen/Gaumensegel(Velum)
- 8. Zäpfchen(Uvula)



(Gehrmann 1994: 30)



Querschnitt durch die Sprechwerkzeuge

(DUDEN.Aussprachewörterbuch 1990: 25)

Aufbau

Die Rachenhöhle bildet den gemeinsamen Eingang zur Luft- und Speiseröhre. Ihr vorgelagert ist die *Mundhöhle*. Für die Artikulation von Bedeutung sind die *Zähne* mit den *Alveolen (Zahndamm)*, die *Zunge* und der *Gaumen*. Der Gaumen besteht aus einem vorderen Teil (*Velum* oder *Gaumensegel*), das beweglich ist und dessen äußerstes Ende vom *Zäpfchen (Uvula)* gebildet wird. Das Velum regelt die Verbindung zwischen Nasen- und Rachenraum. Die *Nasenhöhle* hat die Funktion eines Resonanzraumes.

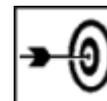
Kontrollfragen und Aufgaben

1. Was sind Artikulatoren?
2. Beschreiben Sie die Lage und den Aufbau des Ansatzrohres.
3. Welche Sprechorgane sind am wichtigsten?

Merken Sie sich!

- Alle Sprechorgane, die man zur Artikulation braucht
- Lernen Sie auch die lateinische Begriffe

4 Die Artikulation der Vokale

Ziele

- sich mit den deutschen Vokalen bekannt zu machen
- Beschreibungskategorien der Vokale zu nennen

Sprachlaute kann man in zwei große Gruppen (Lautklassen) einteilen, in Vokale und Konsonanten.

Wichtiges!**VOKALE (Selbstlaute)**

Vokale sind Laute, bei denen die Stimmlippen im Kehlkopf schwingen und die Atemluft ungehindert durch den Mund ausströmt.

Die deutsche Sprache gehört zu den vokalreichen Sprachen. Sie hat 3 Diphthonge und 16 Vokale, die kurz oder lang sind, es gibt damit jeweils zwei A-, I-, U-, E-, O-, Ä-, Ü- und Ö-Laute. Dazu kommt noch ein langes ungespanntes E (wie in *Bär*), das aber immer seltener gebraucht und häufig durch ein gespanntes E (wie in *wer*) ersetzt wird.

Die verschiedenen Vokalklänge entstehen dadurch, dass der Resonanzraum des Mundes durch die Stellung der Zunge, der Lippen und des Unterkiefers verschieden geformt wird.

Beschreibungskategorien der Vokale

1. Lautdauer/ Länge (lang/ kurz)

Die deutschen Vokale sind entweder lang oder kurz.

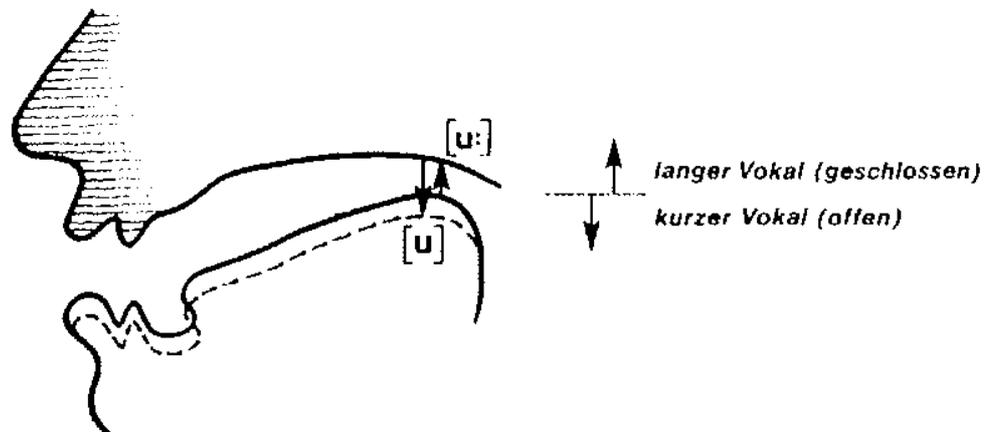
Die folgende Tabelle zeigt die Intensitätsunterschiede zwischen den beiden Vokalgruppen. Nicht in das Schema passen das lange offene und ungespannte E [ɛ:], Murrelvokal [ə], schwachtoniges R [ɐ] und die A-Laute

Lautdauer	lang	kurz
Innere Mundweite	geschlossen	offen
Zahnreihenabstand	eng	weit
Artikulationsspannung	stark	abgeschwächt

(Gehrmann 1994: 35)

2. Innere Mundweite (geschlossen/offen)

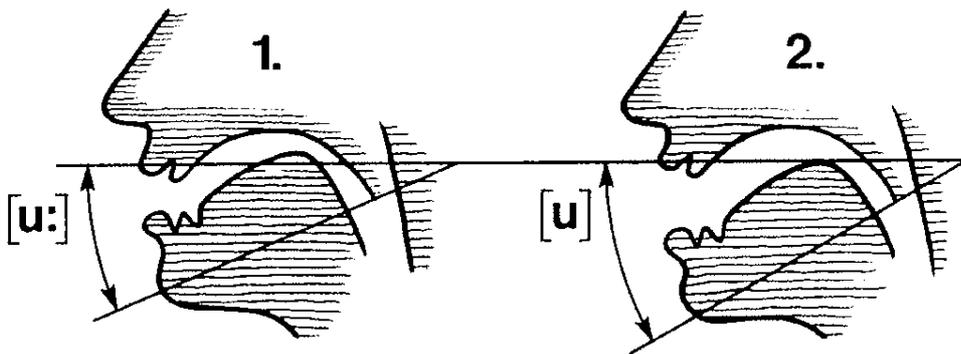
Der Unterschied zwischen offenen und geschlossenen Vokalen bezieht sich auf den *Abstand des Zungenrückens (der höchste Punkt) zum Gaumen*. Dieser ist bei kurzen Vokalen größer als bei langen Vokalen. Bis auf eine Ausnahme: das lange offene E (Käse, wäre), sind im Deutschen alle langen Vokale geschlossen und die kurzen Vokale offen.



(Gehrmann 1994: 34)

3. Mundöffnung/ Kieferöffnung (weit/eng)

Bei der Unterscheidung von offenen und geschlossenen Vokalen messen wir den Winkel zwischen Ober- und Unterkiefer und es zeigt sich, dass die Winkelöffnung je nach Lautdauer und innerer Mundweite der Vokale ab- oder zunimmt. Bei den kurzen offenen Vokalen ist der Kieferwinkel relativ weit, bei den langen geschlossenen Vokalen relativ eng.



(Gehrmann 1994: 34)

4. Mundmuskulatur (gespannt/ungespannt)

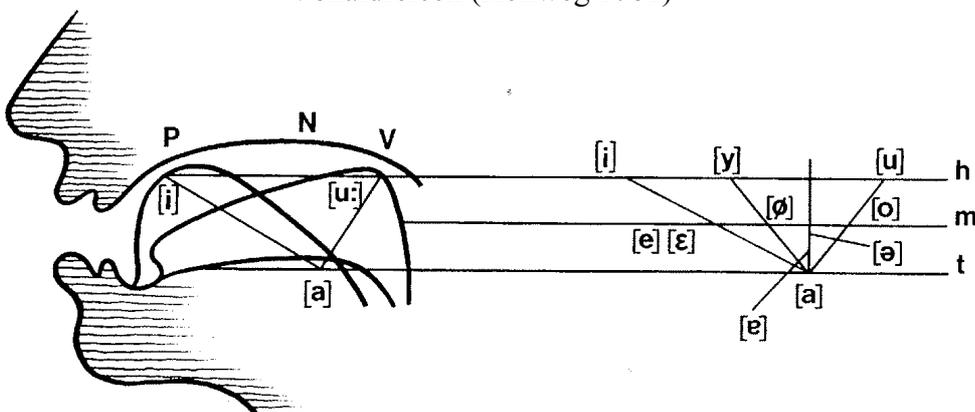
Das Unterscheidungsmerkmal: gespannt/ ungespannt bezieht sich auf die Artikulationsspannung der Mundmuskulatur (Zunge/ Lippen). Diese ist bei den langen geschlossenen Vokalen größer als bei den kurzen offenen Vokalen.

5. Zungenhebung (Höhe und Lage der Zunge)

Die Hauptartikulation der Vokale erfolgt durch die horizontalen und vertikalen Verschiebungen des Zungenrückens im Mundraum. Diese verändern den Resonanzraum des Ansatzrohres und sind die Grundlage für die verschiedenen Vokallänge. Den Gaumen kann man in einen vorderen, mittleren und hinteren Bereich einteilen; die Höhe der Zunge wird in den Abstufungen: hoch, mittel und tief angegeben.

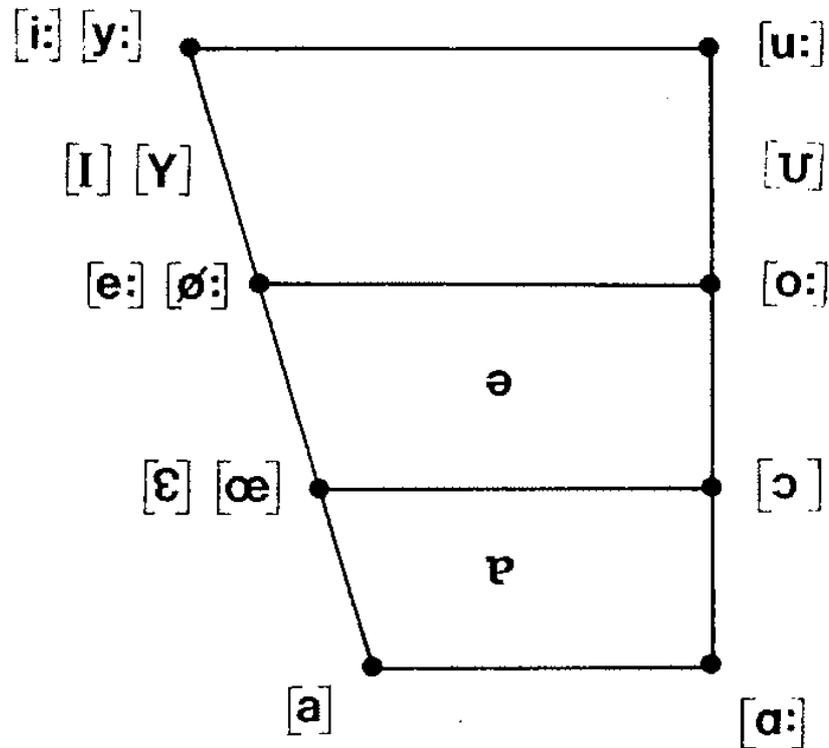
Dazu dient uns sog. *Vokaldreieck*. Ausgangspunkt für das Koordinatensystem ist der a-Laut (tief/neutral). Die Bewegung der Zunge zeigt vom [a] zum [i] eine aufsteigende Linie nach vorn, vom [a] zum [u] eine aufsteigende Hebung nach hinten. Das Vokaldreieck ist nicht so genau, genauer ist *Vokalviereck*. Mit ihm wird die Zungenstellung im Mundraum symbolisiert. Es ist in der Darstellung der Zungenstellung genauer. Er differenziert schon zwischen kurzem vorderem und hinterem a-Laut.

Vokaldreieck (Hellweg 1781)



(Gehrmann 1994: 36)

Vokalviereck



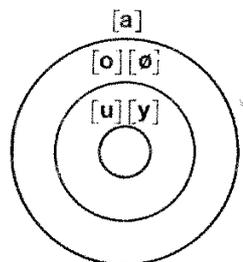
(Gehrmann 1994: 36)

6. Lippenform (gerundet/ungerundet)

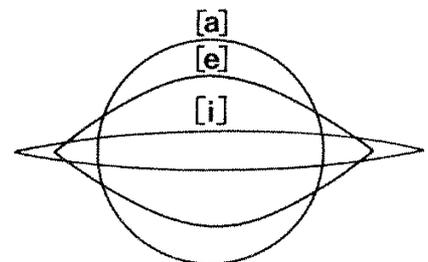
Die Lippen sind im Deutschen während der Artikulation unterschiedlich aktiv.

- Sie runden sich kreisförmig in der Lautfolge [a – o – u] und bilden eine immer kleiner werdende Mundöffnung.
- Sie dehnen sich zunehmend zur Seite und spreizen sich in der Vokallreihe [a – e – i]

gerundet



ungerundet



(Gehrmann 1994: 37)

Zusammenfassung



Der Vokal ist ein Laut, bei dem die Stimmlippen im Kehlkopf schwingen und die Atemluft ungehindert durch den Mund ausströmt. Es gibt sechs verschiedene Beschreibungskategorien der Vokale. 1. Lautdauer/ Länge (lang/ kurz), 2. Innere Mundweite (geschlossen /offen), 3. Mundöffnung/ Kieferöffnung (weit /eng), 4. Mundmuskulatur (gespannt/ ungespannt), 5. Zungenhebung (Höhe und Lage der Zunge) und 6. Lippenform (gerundet / ungerundet).

Kontrollfragen und Aufgaben



1. Was sind Vokale?
2. Welche Beschreibungskategorien unterscheiden wir?
3. Charakterisieren Sie jede Kategorie.
4. Was symbolisiert Vokaldreieck oder Vokalviereck?
5. Erklären Sie den Unterschied zwischen Vokaldreieck und Vokalviereck.

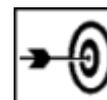
Merken Sie sich!



- Alle Beschreibungskategorien der Vokale:
 - Lautdauer/ Länge (lang/ kurz)
 - Innere Mundweite (geschlossen /offen)
 - Mundöffnung/ Kieferöffnung (weit /eng)
 - Mundmuskulatur (gespannt/ ungespannt)
 - Zungenhebung (Höhe und Lage der Zunge)
 - Lippenform (gerundet /ungerundet)

5 Lautbildung der Vokale und Diphthonge

Ziele



- sich mit allen deutschen Vokalen und Diphthongen bekannt zu machen
- die Transkription der Vokale und Diphthonge kennen zu lernen

5.1 A-Laute

Es gibt zwei A-Laute:

langes geschlossenes A - [a:]

kurzes offenes A - [a]

[a:]		[a]	
a	baden	a	Klasse, Alter,
ah	Bahn		an, ab, das
aa	Staat		

Zungenrücken flach, Kieferöffnung sehr groß, heller Klang

5.2 E-Laute

Es gibt drei E-Laute:

langes geschlossenes E - [e:]

kurzes offenes E - [ɛ]

langes offenes E - [ɛ:]

[e:]		[ɛ]		[ɛ:]	
e	Weg	e	stellen, es	ä	spät
eh	sehen	ä	kräftig	äh	zählen
ee	Tee				

vorderer Zungenrücken halbhoch, Kieferöffnung bei [e:] halb so groß wie bei den A-Lauten, bei [ɛ:] und [ɛ] etwas größer, Lippen nicht gerundet

Murmelvokal

Der Murmelvokal oder das schwachtonige E tritt nur in den akzentlosen Silben auf, vor allem in Vorsilben und in den Endungen *-en* und *-el*. Er wird häufig reduziert oder weggelassen.

[ə]	e	beginnen
-----	---	----------

5.3 I-Laute

Es gibt zwei I-Laute:

langes geschlossenes I - [i:]

kurzes offenes I - [I]

[i:]		[I]	
i	Kino	i	Bitte
ie	sieben		in, bis
ih	ihr		
ieh	Beziehung		

vorderer Zungenrücken hoch, Kieferöffnung bei [i:] klein, bei [I] etwas größer, Lippen nicht gerundet

5.4 O-Laute

Es gibt zwei O-Laute:

langes geschlossenes O - [o:]

kurzes offenes O - [ɔ]

[o:]

[ɔ]

o	Brot	o	voll
oh	wohnen		ob, von
oo	Boot		

hinterer Zungenrücken halbhoch, Kieferöffnung wie bei den E-Lauten, Lippen deutlich gerundet, bei [o:] kleinere Kieferöffnung und stärkere Lippenrundung als bei [ɔ].

5.5 U-Laute

Es gibt zwei U-Laute:

langes geschlossenes U- [u:]

kurzes offenes U - [ʊ]

[u:]

[ʊ]

u	Buch	u	Gruppe
uh	Stuhl		

hinterer Zungenrücken hoch, Kieferöffnung klein wie bei den I-Lauten, Lippen deutlich gerundet, bei [u:] kleinere Kieferöffnung und stärkere Lippenrundung als bei [ʊ].

5.6 Ö-Laute

Es gibt zwei Ö-Laute:

langes geschlossenes Ö - [ø:]

kurzes offenes Ö - [œ]

[ø:]

[œ]

ö	lösen	ö	Löffel
öh	fröhlich		

vorderer Zungenrücken halbhoch, Kieferöffnung wie bei den E-Lauten, Lippen deutlich gerundet, bei [ø:] kleinere Kieferöffnung und stärkere Lippenrundung als bei [œ].

5.7 Ü-Laute

Es gibt zwei Ü-Laute:

langes geschlossenes Ü- [y:]

kurzes offenes Ü - [Y]

[y:]

[Y]

ü	Schüler	ü	Glück
üh	früh	y	Ypsilon
y	Typ		

vorderer Zungenrücken hoch, Kieferöffnung wie bei den I-Lauten, Lippen deutlich gerundet, bei [y:] kleinere Kieferöffnung und stärkere Lippenrundung als bei [Y].

5.8 Diphthonge (Zwilaute)

Im Deutschen gibt es drei Diphthonge [ae, ao, ɔø].

Zwei kurze Vokale werden innerhalb einer Silbe gleitend miteinander verbunden.

[ae]

[ao]

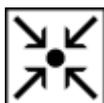
[ɔø]

ei	Wein	au	Auge	eu	heute
ai	Mai			äu	Träume
ey	Meyer				
ay	Bayern				



Studienbegleiter

Die Übersicht der deutschen Laute in internationalen Lautschrift (API) finden Sie auf den Seiten 45-48.



Beispiel

Transkription einzelner Vokale und Diphthonge

hat	[hat]	tun	[tu:n]
Öl	[ø:l]	kein	[kaen]
Bahn	[ba:n]	Tee	[te:]
Post	[pɔst]	früh	[fry:]

Zur Vertiefung



Der Vokal ist lang zu sprechen,

- wenn er in einer offenen Silbe steht: *re - den, La - ger, Stra - ße*. Dies gilt auch, wenn das Wort mit einem Konsonanten endet, bei Flexion aber eine offene Silbe entsteht: *Weg* weil *We - ge, schön* weil *schö - ner*. Ausnahmen sind zu beachten, wenn dem Vokalbuchstaben die Buchstaben, *ch, sch, st* oder *x* folgen; langer Vokal wird z.B. gesprochen in *Ku - chen, Du - sche, trö - sten*; kurzer Vokal dagegen in *Kü - che, spre - chen, wa - schen, Fi - sche, He - xe, mi - xen*. Bei flektierten oder abgeleiteten Formen muss entweder von der Grundform oder von den flektierten Formen des Wortes ausgegangen werden; deshalb langer Vokal in: (du) *fragst, Ratsherr, halbwegs*, weil *fra - gen, (dem) Ra - te, (des) We - ges*;
- wenn für ihn ein Vokalbuchstabe plus Dehnungs-H geschrieben wird; z.B. *fahren, ihm, Schuhe*;
- wenn für ihn ein Doppelbuchstabe geschrieben wird, z.B. *Saat, Meer, Boot*
- wenn für [i:] die Buchstaben *ie* oder *ieh* geschrieben werden, z.B. *sie, Vieh*;
- wenn der Vokalbuchstabe am Wortende steht, z.B. *Kino, Klima, Amerika*;
- wenn in einsilbigen unveränderbaren Wörtern dem Vokalbuchstaben nur ein Konsonantenbuchstabe folgt, z.B. *dem, den, er, wer, für, vor, schon*; hierzu gibt es allerdings zahlreiche Ausnahmen, z.B. mit kurzem Vokal *es, was, mit, an, ab*.

Der Vokal ist kurz zu sprechen,

- wenn ein folgender Konsonant mit Doppelbuchstaben geschrieben wird, z.B. *kommen, hatten*;
- wenn dem Vokalbuchstaben innerhalb des Wortstamms (in den folgenden Beispielen unterstrichen) zwei oder mehr verschiedene Konsonantenbuchstaben, *ck* oder *x* folgen, z.B. *Kälte, helfen, Finger, kämpfen, Kasten, Zucker, faxen* (über die Regelung bei nachfolgendem *ch, chs, sch* siehe oben);
- wenn der Vokalbuchstabe in offenen nichtakzentuierten Silben von Fremdwörtern steht: *Phi-lo-so-phie, Re-pu-blik*.

Übung



Ergänzen Sie für jeden Vokal ein Wortbeispiel, aber in ganz ungeordnete Reihenfolge. Schreiben Sie das Wort neben das dazugehörige Transkriptionszeichen. Lesen Sie dann die Beispiele paarweise!

Wortbeispiele: Staat, füllen, Beet, Hölle, bieten, Rum, Ofen, bitten, Ruhm, offen, Höhle, Bett, fühlen, Stadt, Täler, Teller

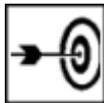
Lang/gespannt	Kurz/ungespannt
[a:]	[a]
[e:]	[ɛ]
[i:]	[ɪ]
[o:]	[ɔ]
[u:]	[ʊ]
[ø:]	[œ]
[y:]	[ʏ]
Lang/offen	Kurz/offen
[ɛ:]	[ɛ]



Kontrollfragen und Aufgaben

1. Wie werden alle deutschen Vokale transkribiert?
2. Wie transkribiert man die Diphthonge?

6 Die Artikulation der Konsonanten



Ziele

- sich mit der Bildung der Konsonanten bekannt zu machen
- die Konsonanten nach der Artikulationsart klassifizieren zu können
- die Konsonanten nach der Artikulationsstelle unterscheiden zu können
- den Begriff „Stimmhaftigkeit“ zu charakterisieren



Studienbegleiter

Die ganze Übersicht der Konsonanten und ihre Klassifizierung nach der Artikulationsstelle und Artikulationsart finden Sie in der Tabelle auf der Seite 33. Bitte merken Sie sich auch die lateinischen Begriffe im Text!



Wichtiges!

Konsonantenbildung

Ein Konsonant ist das Ergebnis *unregelmäßiger Schwingungen*. Diese Schwingungen entstehen, wenn die ausströmende Atemluft im Ansatzrohr gehemmt, eingengt oder gestoppt wird. Die Konsonanten werden daher-

Hemmungslaute genannt. Ihnen zugrunde liegt *ein Hindernis, das vom Atemstrom überwunden* werden muss.

Im Deutschen unterscheidet man *zwei Grundformen der Hemmung*.

1. Ein **Verschluss** ist das Hindernis und die ausströmende Atemluft wird gestoppt oder

2. der Luftstrom trifft auf eine **Enge** und wird verzögert.

Eine besondere Kategorie bilden die Nasale.

6.1 Die Klassifizierung der Konsonanten nach der Artikulationsart (Bildungsweise)

Artikulationsart ist die Art, wie Konsonanten artikuliert (gebildet, ausgesprochen) werden. Je nach Art dieses Hindernisses (Enge/Verschluss) teilt man die Konsonanten:

PLOSIVE (Verschlusslaute, Explosivlaute)

Bei den Plosiven wird die ausströmende Atemluft zunächst durch die Zunge oder Unterlippe gestoppt. Diese bilden im Mundraum einen Verschluss, so dass der Atemstrom nicht mehr weiterfließen kann.

Plosive

Plosivlaute sind: [p, b] - Panne/Bär; [t, d] - Tee/dünn; [k, g] - Kuh/Gas

NASALE (Nasenlaute)

Bei den Nasalen entweicht die Luft durch die Nase. Der Mund ist geschlossen.

Nasallaute sind: [m] - Maß; [n] - Naht; [ŋ] - Ring

Nasale

VIBRANTEN (Zitterlaute, Schwinglaute)

Bei dem Vibrant bilden die Zungenspitze oder der hintere Zungenrücken mit dem gegenüberliegenden Gaumenteil einen Verschluss. Die Verschlussbildung ist nicht stabil, sondern Zungenspitze und Zäpfchen werden durch den Luftstrom in Schwingungen versetzt. Sein Hauptmerkmal ist der schnelle Wechsel von Verschluss und Öffnung zwischen Zunge und Gaumen.

Bei den Schwinglauten schwingt die Zungenspitze oder das Zäpfchen hin und her. (Es gibt noch geschlagene Laute - siehe Tabelle auf der Seite 31 - bei ihnen schwingt die Zungenspitze oder das Zäpfchen nur einmal. Mit diesen Konsonanten werden wir uns nicht beschäftigen.)

Vibranten

Das Deutsche kennt zwei Vibranten: das Zungenspitzen -[r] und das Zäpfchen-[R]. Beide Varianten werden gebraucht.

Vibrant (der Zitterlaut) [r, R] - Rede

FRIKATIVE (Reibelaute, Engelaute)

Für die Frikative ist charakteristisch Reibungsgeräusch. Dieses wird durch eine Verengung des Luftweges im Mundraum hervorgerufen. Die Atemluft muss das Hindernis passieren und reibt sich an den Wänden der Enge.

Frikative Frikative sind: [f, v] - Feld/Welt; [s, z] - Eis/Sieg; [ʃ, ʒ] - Schein/Genie;
[ç, j] - ich/jeder; [x] - ach; [h] - Hase

LATERALE (Seitenlaute, Liquiden)

Bei den Seitenlauten entweicht die Luft nicht durch den ganzen Mund, sondern auf einer Seite oder auf beiden Seiten der Zunge.

Laterale Zur Bildung des [l] legt sich die Zungenspitze an die Alveolen oder an die oberen Schneidezähne. Hierdurch entsteht ein Verschluss. Gleichzeitig bilden die seitlichen Zungenränder mit den Backenzähnen Engen, durch die der Luftstrom „fließen“ kann. Das Reibungsgeräusch ist sehr schwach und so ist der Laterallaut im Klangbild sehr nahe den Vokalen.

Der Seitenlaut [l] - Luft

AFFRIKATEN

Affrikaten finden Sie im Kapitel 8.4.

Konsonanten (ohne Affrikaten)

	Lippenlaute		Lippen-zahnlaute		Zahnlaute		Vorder-gaumenlaute		Hinter-gaumenlaute		Zäpfchen-laute		Stimmritzen-laute	
	stimmlos	stimmhaft	stimmlos	stimmhaft	stimmlos	stimmhaft	stimmlos	stimmhaft	stimmlos	stimmhaft	stimmlos	stimmhaft	stimmlos	stimmhaft
Verschluß-laute	p	stark		t					k					
		schwach	b		d				g					
Nasenlaute		m				n				ŋ				
Seitenlaute						l								
Schwinglaute						r						R		
geschlagene Laute														
		stark		f		(θ) s ʃ				x				
Reibelaute		schwach												h
				v		(ð) z ʒ								ʁ

(DUDEN. Aussprachewörterbuch 1990: 37)

6.2 Stimmhaftigkeit (Stimmtonbildung)

Konsonanten können mit oder ohne Stimmton gesprochen werden. Da bei den stimmlosen Enge- und Verschlusslauten die Mundmuskulatur angespannt ist und der Atemstrom gleichzeitig auf das Hindernis trifft, ist das Reibungs- oder Explosionsgeräusch bei ihnen ausgeprägter als bei den stimmhaften, ungespannten Konsonanten, wo der Atemdruck weniger stark ist. Die stimmlosen Konsonanten werden als Fortes (lat. Fortis = stark, kräftig), die stimmhaften Konsonanten als Lenes (lat. lenis = sanft, weich) bezeichnet.

1. Die stimmlosen (gespannten) Konsonanten (Fortes)

Bei den Konsonanten ohne Stimmtonbeteiligung sind die Stimmbänder weit geöffnet. Der Atemstrom passiert den Kehlkopf, ohne ein Hindernis überwinden zu müssen. Damit gelang *die gesamte Energie der Atemluft in das Ansatzrohr*. Der Druck auf die Enge- oder Verschlussbildung ist maximal. Gleichzeitig sind die Muskeln angespannt (starke Geräuschbildung).

2. Die stimmhaften (ungespannten) Konsonanten (Lenes)

Bei den Konsonanten mit Stimmtonbeteiligung berühren sich die Stimmbänder, so dass der Atemstrom die Stimmbänder auseinander drücken muss, bevor er ins Ansatzrohr gelangt. Hierdurch geht ein Teil der Energie verloren. Der Atemluft nimmt an Stärke ab. Die Mundmuskulatur ist ungespannt (schwache Geräuschbildung)



Zur Vertiefung

Schwingen die Stimmlippen im Kehlkopf, dann ist der Konsonant *stimmhaft*. Das Schwingen lässt sich leicht nachprüfen, indem man die Hand an den Kehlkopf legt. So ist zum Beispiel [z] in Sonne oder in Hase *stimmlos*. Schwingen die Stimmbänder nicht, dann ist der Konsonant stimmlos, z.B. bei [s] in Hass oder hasse.

6.3 Die Klassifizierung der Konsonanten nach der Artikulationsstelle.

Im Unterschied zu den Vokalen sind die Artikulationsstellen der Konsonanten über das gesamte Ansatzrohr verteilt. An der Artikulation sind beteiligt: Lippen (Labia), Zähne (Dentes), Zahndamm (Alveolen), harter und weicher Gaumen (Palatum/Velum), das bewegliche Zäpfchen (Uvula) sowie der Mund- und Nasenraum und der Kehlkopf (Larynx).

Nach der Artikulationsstelle (die Stelle, an der Konsonanten artikuliert werden) unterscheiden wir:

BILABIALE (Lippenlaute)

Bei den Lippenlauten artikulieren Unter- und Oberlippe gegeneinander:

[p, b, m]

LABIODENTALE (Lippenzahnlaute)

Bei diesen Lauten artikuliert die Unterlippe gegen die oberen Schneidezähne:

[f, v,]

ALVEOLARE (Zahnlaute) und Dentale

Bei diesen Konsonanten artikuliert die Zungenspitze oder der vorderste Zungenrücken gegen die oberen Schneidezähne (Dentale) oder gegen die Alveolen (Alveolare)

[t, d, n, r, s, z, l, ʃ, ʒ]

PALATALE (Vordergaumenlaute)

Hier artikuliert der vordere Zungenrücken gegen den harten Gaumen.

[j, ç]

VELARE (Hintergaumenlaute)

Der hintere Zungenrücken artikuliert gegen den weichen Gaumen.

[k, g, x, ŋ]

UVULARE (Zäpfchenlaute)

Der hinterste Teil des Zungenrückens artikuliert gegen das Zäpfchen.

[R]

GLOTTALE (Stimmritzenlaute)

Diese Laute werden in der Stimmritze (Glottis = Spalt zwischen den Stimmlippen) gebildet.

[h] und [ʔ] = Knacklaut (siehe das Kapitel 8.1)

Zusammenfassung

Der Konsonant (Mitlaut) ist ein Laut, der durch Engen oder Verschlüsse im Mund gebildet wird. Er kann in der Regel nur in Verbindung mit Vokalen gesprochen werden.

Bei der Klassifizierung der Konsonanten spielen die zentrale Rolle: Artikulationsart, Artikulationsort(-stelle) und Stimmhaftigkeit.

Nach der Artikulationsart unterscheiden wir: Plosive, Nasale, Vibranten, Frikative, Laterale und eine spezifische Untergruppe bilden Affrikaten (siehe Kapitel 8.4). Ein Affrikat ist enge Verbindung von Plosiven und Frikativen.

Nach der Artikulationsstelle unterscheiden wir: Bilabiale (Lippenlaute), Labiodentale (Lippenzahnlaute), Alveolare (Zahnlaute) und Dentale, Palatale

(Vordergaumenlaute), Velare (Hintergaumenlaute) und Glottale (Stimmritzenlaute).

Nach der Stimmhaftigkeit unterscheiden wir die stimmlosen (gespannten) Konsonanten und die stimmhaften (ungespannten) Konsonanten.



Kontrollfragen und Aufgaben

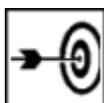
1. Was sind Konsonanten?
2. Erklären Sie die Begriffe Artikulationsart und Artikulationsstelle?
3. Wie klassifizieren wir die Konsonanten nach der Artikulationsart?
4. Wie klassifizieren wir die Konsonanten nach der Artikulationsstelle?
5. Charakterisieren Sie den Unterschied zwischen stimmhaften und stimmlosen Konsonanten.



Merken Sie sich!

- den Unterschied zwischen Artikulationsart und Artikulationsort (stelle)
- nach der Artikulationsart unterscheiden wir:
 - Plosive (Verschlusslaute, Explosivlaute)*
 - Nasale (Nasenlaute)*
 - Vibranten (Zitterlaute, Schwinglaute)*
 - Frikative (Reibelaute, Engelaute)*
 - Laterale (Seitenlaute, Liquiden)*
 - Affrikaten (siehe das Kapitel 8.4)*
- nach der Artikulationsstelle unterscheiden wir:
 - Bilabiale (Lippenlaute)*
 - Labiodentale (Lippenzahnlaute)*
 - Alveolare (Zahnlaute) und Dentale*
 - Palatale (Vordergaumenlaute)*
 - Velare (Hintergaumenlaute)*
 - Glottale (Stimmritzenlaute)*
- nach der Stimmhaftigkeit unterscheiden wir
 - die stimmlosen (gespannten) Konsonanten (Fortes)*
 - die stimmhaften (ungespannten) Konsonanten (Lenes)*

7 Lautbildung der Konsonanten



Ziele

- sich mit allen deutschen Konsonanten und Affrikaten bekannt zu machen
- die Transkription der Konsonanten und Affrikaten kennen zu lernen

Wichtiges!**7.1 Plosive**

Bei [p] und [b] liegen die Lippen aufeinander, bei [p] ist der Verschluss fest, das Explosionsgeräusch ist deutlich (fortis), bei [b] sind Verschluss und Geräusch schwächer (lenis):

[p]		[b]	
p	Oper	b	Ober
pp	doppelt		
-b	gelb		

Bei [t] und [d] liegt die Zunge an den oberen Schneidezähnen, bei [t] ist der Verschluss fest, das Explosionsgeräusch ist deutlich (fortis), bei [d] sind Verschluss und Geräusch schwächer (lenis):

[t]		[d]	
t	Tür	d	reden
tt	bitte		
-d	Hund		
th	Theorie		
dt	Stadt		

Bei [k] und [g] bildet die Hinterzunge einen Verschluss mit dem hinteren Gaumen, bei [k] ist der Verschluss fest, das Explosionsgeräusch ist deutlich (fortis), bei [g] sind Verschluss und Geräusch schwächer (lenis):

[k]		[g]	
k	können	g	liegen
ck	Zucker		
-g	Weg		

7.2 Nasale

[m], [n] und [ŋ]

Bei den Nasalen wird die Ausatemluft durch die Nase geleitet, die Stimlippen schwingen; bei [n] bildet die Vorderzunge einen Verschluss an den oberen Schneidezähnen, beim Ang-Laut [ŋ] bildet die Hinterzunge einen Verschluss am hinteren Gaumen.

Achtung: Der Verschluss wird nasal, ohne nachfolgendes [g] oder [k] gelöst!

[m]		[n]		[ŋ]	
m	Mann	n	Name	ng	singen
mm	Kamm	nn	Mann	n(k)	Bank

7.3 Vibranten (R-Laute)

Im Deutschen gibt es Zungenspitzen- Zäpfchen- und Reibe-R; wir verwenden hier das Reibe –R ([r]), es entsteht durch eine Enge zwischen Hinterzunge und Gaumen; nach langen Vokalen wird ein halbhoher Mittelzungenvokal ([ɐ]) gesprochen, sein Klang liegt zwischen [ə] und [ɔ]; in *er-*, *her-*, *ver-*, *zer-* und in *-er* wird statt [ɔ] bzw. [ə] + [r] nur [ɐ] gesprochen.

[r]		[ɐ]	
r	rot	r	Tür
rr	Herr		
rh	Rhetorik	er	Erzähler

7.4 Frikative

Bei [f] und [v] bildet die Unterlippe eine Enge mit den oberen Schneidezähnen, bei [f] ist die Spannung höher und das Reibegeräusch deutlicher (fortis) als bei [v] (lenis):

[f]		[v]	
f	Feld	w	Welt
ff	hoffen	v	Visum
v	Vater	(q)u	bequem

Bei [s] und [z] bildet die Vorderzunge hinter den oberen Schneidezähnen eine Enge, bei [s] ist die Spannung höher und das Reibegeräusch deutlicher (fortis) als bei [z] (lenis):

[s]		[z]	
s	Haus	s	reisen
ss	Tasse		
ß	reißen		

Bei [ʃ] und [ʒ] bildet der vordere Zungenrand eine Enge mit dem vorderen harten Gaumen, die Lippen sind kräftig nach vorn gestülpt; bei [ʃ] ist die Spannung höher und das Reibegeräusch deutlicher (fortis) als bei [ʒ] (lenis); [ʒ] kommt nur in Fremdwörtern vor:

[ʃ]		[ʒ]	
sch	S chule	j	J ournalist
st	S tufe	g	E tage
sp	S piel		

Frikative [ç], [x] und [j]

[ç] und [j] entstehen durch eine Enge zwischen Mittelzunge und Gaumen; der Ich-Laut [ç] ist stimmlos und wird mit stärkerem Reibegeräusch gebildet als das stimmhafte [j]; der Ach-Laut [x] entsteht durch eine Enge zwischen Hinterzunge und hinterem Gaumen, das Reibegeräusch ist kräftig:

[ç]		[x]		[j]	
ch	L icht	ch	B uch	j	J acke
-ig	L eipzig				
-chen	H äuschen				

Ach-Laut spricht man nach **a - o - u - au**

machen - Woche - Buch - Bauch - Nacht - brauchen - doch

Ich-Laut spricht man nach **e - i - ä - ö - ü - ei - eu - äu**
nach einem **Konsonant**
in den Endungen **-ig** und **-chen**

welche - schlecht - mich - manche - Milch - weich - Fächer - Brötchen - euch - billig - sprechen - zeichnen - dreißig - Häuschen

CH

[ç]	[x]	[ʃ]	[k]
ich	Buch	charmant	Charakter
rechts	auch	Chef	Chaos
Bücher	acht	Chance	sechs

7.5 Laterale (L-Laut)

L-Laut entsteht in einer Enge zwischen dem seitlichen Zungenrand und den Backenzähnen.

Achtung! Die Zunge darf nicht zu weit zurückgezogen werden, das deutsche L ist immer hell.

[l]

l **L**ampe
ll **h**ell

Hauchlaut [h]

Im Gegensatz zum Tschechischen ist das H im Deutschen immer nur stimmlos. [h] wird durch ein schwaches Hauchgeräusch im Kehlkopf gebildet. Es kommt vor:

- a) nur am Wortanfang (Anlaut) : *Huf, Hahn, Hütte*
- b) am Silbenanfang: *geheim, lebhaft*
- c) im Inlaut: *Alkohol, Wilhelm, Ahorn, Uhu*

H nach einem Vokal wird nicht gesprochen. Es bedeutet, dass der Vokal lang ist, z.B. *Zahn, sehen*. Es wird auch als **stummes-H** oder **Dehnungs-H** genannt.

[h]

h Hut



Übung

Transkribieren Sie die folgenden Wörter z.B. spät [ʃpɛ:t]

Schule	was
viel	Hand
Licht	Macht
Mensch	lange
Sohn	Tisch



Kontrollfragen und Aufgaben

1. Wie werden die deutschen Konsonanten transkribiert?
2. Was ist ein Hauchlaut?
3. Wann wird ein Ich-Laut und wann ein Ach-Laut gesprochen? Erklären Sie die Regeln.

8 Lauterscheinungen des Wortganzen

Ziele



- die neuen Begriffe (*Vokalneueinsatz, Behauchung, Auslautverhärtung, Affrikaten*) definieren zu können

Bis jetzt war Beobachtungspunkt der Einzellaut. Sprachlaute werden jedoch in größeren Einheiten gesprochen. In solchen Einheiten passen sie sich ihrer Umgebung an und werden von anderen Lauten beeinflusst. Sehr wichtig ist die Position des Sprachlautes im Wort und im Redefluss.

In folgendem werden vier Lauterscheinungen des Wortganzen hervorgehoben, die für die Aussprache des Deutschen charakteristisch sind:

Vokalneueinsatz

Behauchung

Auslautverhärtung

Affrikaten

8.1 Der Vokalneueinsatz/ Knacklaut

Im Deutschen haben Vokale im Wort- und Silbenanlaut ein besonderes Merkmal, den **vokalischen Neueinsatz**.

Anlautende Vokale werden „neu eingesetzt“, d.h. sie werden nicht mit dem letzten Laut der vorangegangenen Silbe bzw. des vorangegangenen Wortes verbunden. Die Stimme setzt kurz aus, die geschlossenen Stimmlippen (Glottis, deshalb auch die Bezeichnung Glottisschlag) werden gesprengt, so dass vor dem Vokal ein Knackgeräusch (Knacklaut) zu hören ist.

Vokalneueinsatz

Beispiel



Vergleichen Sie den Unterschied

Im Hort	-	im Ort
Verhalten	-	veralten
Im Mai	-	im Ei
Am Mast	-	am Ast
Deutschsprachig	-	Deutsch sprach ich
Bettdecke	-	Bettecke



Zur Vertiefung

Der Vokalneueinsatz ist ein nicht geschriebener, aber gesprochener Konsonant, der Wort- und Silbengrenzen markiert. Obwohl dieser Laut in Lautübersichten nicht oder selten erscheint, gehört er doch fest in das deutsche Inventar. Sprecher, die den Neueinsatz „unterschlagen“, also Wörter und Silben binden, wo eigentlich eine Unterbrechung des Stimmtons erforderlich ist, werden natürlich trotzdem verstanden, aber fehlender Neueinsatz verrät den Fremdsprachler und wird vom Hörer sehr schnell als fremder Akzent registriert. Neueinsätze gliedern den Redefluss, sie sind für den Hörer wichtige Orientierungshilfen. Ihr Fehlen fällt deutlich auf und wirkt mehr oder weniger desorientierend.

8.2 Die Behauchung von [p, t, k]/ Aspiration

Behauchung/ Aspiration

Konsonanten sind behaucht (aspiriert), wenn auf sie eine mehr oder weniger Große Menge frei ausströmender Atemluft folgt.

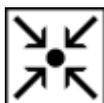
Je nach Lautumgebung und Position im Wort kann die Behauchung stark oder schwach sein oder ganz ausfallen. In der Lautschrift wird die Aspiration mit dem Zeichen [^h] gekennzeichnet.

In der Hochlautung ist z.B. [p] in Pass [pas] stark behaucht, genauer: [p^{has}].

Der Lehrer sollte die Unterschiede zwischen [p, t, k] (fortis) und [b, d, g] (lenis) herausarbeiten. Die Schüler sollen zwischen

packen - backen, tanken - danken, Kern - gern

deutlich unterscheiden lernen.



Beispiel

Sprechen Sie diese Laute nacheinander gegen das Blatt. Was passiert?

/ d / - / t ^h /	danken - tanken
/ b / - / p ^h /	backen- packen
/ g / - / k ^h /	gern – Kern

Zu Übungszwecken ist es durchaus legitim, ein wenig zu übertreiben und die Fortisplosive [p, t, k] stark zu behauchen. Davon bewegt sich das Blatt, wenn es dünn und nicht zu weit von den Lippen entfernt ist.



Übung

Üben Sie den Konsonanten [p] mit deutlicher Behauchung

Paar, packen, Panik, Perspektive, Politik, Plural, knapp, Typ

Sprechen Sie den Konsonanten [t] mit korrekter Behauchung aus
Takt, Tag, theoretisch, Titel, Teil, teuer, satt, mit, tun, Tot, Tor

Sprechen Sie den Konsonanten [k] mit starker Behauchung
Kaiser, Kilometer, König, Kunst, kommen, Kabine, Kind, Kino, Konversation, Kaffee, Küche, kennen, Kanton, Kilo, können

Lesen Sie laut!

a) die Pause	der Tag	der Kamm
b) das Papier	das Tor	der König
c) das Problem	das Tier	die Küche
d) das Paket	die Treppe	der Keller
e) die Post	die Tante	die Kartoffel

8.3 Die Auslautverhärtung

Auslautverhärtung bedeutet, dass ein stimmhafter Konsonant (b, d, g, v, z) am Ende einer Silbe oder eines Wortes (Auslaut) ohne Stimmton gesprochen wird, also [b] zu [p], [d] zu [t], [g] zu [k] und [z] zu [s]. Im Auslaut gibt es nur Fortiskonsonanten - „harte“ Konsonanten, deshalb der Begriff *Auslautverhärtung*.

Schwierigkeiten mit der Auslautverhärtung haben besonders Lernende, die stark schriftorientiert sind. Sie müssen sich die Erscheinung immer wieder bewusst machen (zur Stimmlosigkeitsassimilation vgl. Bohušová 2005: 78 ff).

Auslautverhärtung

Beispiel



Wir schreiben also z.B. *liebt*, *Bild*, *Berg*, *Reis*, sprechen die Buchstaben <b, d, g, s> hier aber als [p, t, k, s]. Innerhalb eines Morphems kann die Aussprache von fortis zu lenis wechseln, wenn der Konsonant die Position wechselt. Es ist also zu unterscheiden zwischen *halb* und *halbe*, zwischen *Hand* und *Hände*, zwischen *Tag* und *Tage*, zwischen *Haus* und *Häuser*.

Übung



Lesen Sie die folgenden Wörter und achten Sie auf die unterstrichenen Konsonanten.

Abend, *wird*, *Wald*, *und*, *Feld*, *wieder*, *über*, *Frieden*, *nieder*

Sie erkennen, dass am Wortende zwar ein <d> geschrieben wird, aber ein [t] gesprochen wird. Im Wortinnern ist das <d> ein [d], das ein [b].

8.4 Die Affrikaten

Die Affrikate (auch die Affrikata - lat. Affricare = anreiben) ist enge Verbindung von Plosiven (Verschlusslaute, Explosive) und Frikativen (Reibelauten, Engelaute), die ungefähr an derselben Artikulationsstelle gebildet wird. Trotz ihrer Nähe müssen Plosive und Frikative deutlich voneinander getrennt artikuliert werden.

Affrikaten Es gibt folgende Affrikaten:

[pf]	[ts]	[ks]
pf P fanne	z Z ahl	x T ext
	tz P latz	ks l inks
	ts r echts	gs d u sagst
	-t (ion) L ektion	chs w achsen
	zz P izza	

Andere Konsonantenverbindungen

[dʒ] - tsch [tʃ] - bei Fremdwörtern

K latsch	J eans
T schüs	J ob
	j oggen



Übung

Lesen Sie deutlich:

- [pf] Pfanne, Pferd, Pfingsten, Pfarrer, Kpff, Kkampf, Ttrumpf, Sstrümpfe, Sschnupfen, Oopfer, Ggipfel
- [ts] bezzahlen, zzehn, zzeigen, Sschmerz, Sssatz, Ssschatz, Rrrätsel, ssschwitzen, Lllinz, Cccelsius, Ssschmerz, Zzzeit,
- [ks] Hhexe, Kkkeks, Fffuchs, Ggeburtsssatttgggessschenkk



Kontrollfragen und Aufgaben

1. Erklären Sie den Begriff Knacklaut.
2. Welche deutsche Konsonanten werden aspiriert?
3. Was sind Affrikaten und welche kennen Sie?
4. Was ist mit Auslautverhärtung gemeint?



Merken Sie sich!

Auslautverhärtung, Knacklaut, Behauchung, Affrikaten

Übersicht: Die Laute des Deutschen in internationaler Lautschrift (API)

VOKALE

Lautgruppe	Laute	Buchstaben	Beispiele
A-Laute	[a:]	a ah aa	baden Bahn Staat
	[a]	a	Klasse
I-Laute	[i:]	i ie ih ieh	Kino sieben ihr Beziehung
	[ɪ]	i	Bitte
E-Laute	[e:]	e eh ee	Weg sehen Tee
	[ɛ]	e ä	stellen kräftig
	[ɛ:]	ä äh	spät zählen
O-laute	[o:]	o oh oo	Brot wohnen Boot
	[ɔ]	o	voll
U-Laute	[u:]	u uh	Buch Stuhl
	[ʊ]	u	Gruppe
Ö-Laute	[ø:]	ö öh	lösen fröhlich
	[œ]	ö	Löffel
Ü-Laute	[y:]	ü üh y	Schüler früh Typ
	[Y]	ü y	Glück Ypsilon
reduzierte Vokale	[ə] [ɐ]	e er	beginnen Verkäufer
Diphthonge	[æ]	ei ai ey ay	Wein Mai Meyer Bayer
	[ao]	au	Auge
	[ɔø]	eu äu	heute Träume

KONSONANTEN

Lautgruppe	Laute	Buchstaben	Beispiele
Plosive	[p]	p pp -b	Oper doppelt gelb
	[b]	b	Ober
	[t]	t tt -d th dt	Tür bitte Hund Theorie Stadt
	[d]	d	reden
	[k]	k ck -g	können Zucker Weg
	[g]	g	liegen
Frikative	[f]	f ff v	Feld hoffen Vater
	[v]	w v (q)u	Welt Visum bequem
	[s]	s ss ß	Haus Tasse reißen
	[z]	s	reisen
	[ʃ]	sch s(t) s(p)	Schule Stufe Spiel
	[ʒ]	j g	Journalist Etage
	[ç]	ch -ig -chen	Licht Leipzig Häuschen
	[j]	j	Jacke
	[x]	ch	Buch
	[r]	r rr rh	rot Herr Rhetorik
	[ʁ]	er	Erzähler
Nasale	[m]	m mm	Mann kommen
	[n]	n nn	Name Mann
	[ŋ]	ng n(k)	singen Bank

Liquid (Lateral)	[l]	l ll	L ampe h ell
Hauchlaut	[h]	h	H ut
Neueinsatz	[ɪ] [ʏ]		e rarbeiten
Affrikaten	[pf]	pf	P fennig
	[ts]	z tz ts -t(ion) zz	Z ahl P latz r echts L ektion P izza
	[ks]	x ks gs chs	T ext l inks d u sagst w achsen

Sonstige Zeichen der Internationalen Lautschrift:

: Längezeichen

˘ Zeichen für die Diphthonge und Affrikaten

[ɪ] oder [ʏ] Vokalneueinsatz

Deutsche Diphthonge werden auch transkribiert: [ai], [au], [oy] (z.B. DUDEN Bd.6). Diese Transkription wird aber nicht mehr verwendet.

Ausgewählte Regeln der deutschen Aussprache

Die wichtigsten Lernschwierigkeiten bei den Tschechischsprechern

Merke dir! Bei p, t, k vor allem am Anfang des Wortes tritt eine starke Behauchung auf.

Übung 1: Kahn, kahl, Tag, Tal, Papst, Tat, Kalb, kalt, Kap, Kanal, Pass, Takt, Tanz

Hier wird ein langes offenes e realisiert (parallel dazu im Tschechischen (vévoda, vést...))

Übung 2: äsen, ähneln, spät, gemäß, Gefäß, Säbel, Gesäß, jäten, Säge, Käse

Ein langes geschlossenes e, von der i: Position gehen wir aus, sprechen wir aber e aus.

Übung 3: Ebene, ebnen, Eva, Emil, Elend, dem, den, Weg, fegen, fehlen, wem, wen, Fete, Neben, gegen, lesen, Gehweg, steh!, Café, Schnee, Klee, Schema

Kurzes offenes e kennen wir aus dem Tschechischen.

Übung 4: Emma, Ebbe, essen, Espen, Enten, Ellipsen, Wetten, gelb, fest, Felsen, fett, Stimme, Dame

Achten Sie auf die starke Mundrundung! Übung 5 – langes ü, Übung 6 – kurzes ü

Übung 5: übel, üben, Mühsal, Mythe, Typ, Züge, tüte, Gemüse

Übung 6: bücken, fünfzehn, Sünde, Nymphe, Nüsse, Schüsse

Ng wird ohne G-Nachschlag realisiert, man muss den Mundraum nach hinten abschließen.

Übung 7: Klingen, Mangel, bange, Spange, Zange, Lunge, fangen, singen, angeln

Das h deutet hier eine Dehnung an, es wird als stummes h bezeichnet.

Übung 8: Mühe, Lohe, sehen, gehen, Zehe, Ehe, Mähen, nähen, ziehen

Der Ach-Laut in diesem Fall realisiert man wie im Tschechischen.

Übung 9: Buche, Sucht, Schlucht, kochen, Woche, doch, noch, Fluch, Tuch, nachsuchen

Der Ich-Laut ist der Stolperstein für die meisten Tschechischsprecher.

Übung 10: Chemie, China, Chinese, Chitin, nicht, echt, fechten, Liedchen, Städtchen, ich, mich, Pech

Es ist wichtig, den Mund ordentlich zu runden.

Übung 11: öffnen, östlich, Göttingen, Möwe, Pöbel, Vögel, Söhne, töten, Höhe

Das sog. reduzierte r bildet man hinten mit der Hilfe des Zäpfchens.

Übung 12: Schirm, warm, Kirmes, Firma, Turm, Wurm, Pirna, kurz, Kerl, irdisch, Karte, Burg

Nach Präfixen und in Wortzusammensetzungen tritt der feste Einsatz auf.

Übung 13: beachten, beantworten, beeinflussen, verarbeiten, geübt, geölt, geurteilt,

Die Reduzierung des e in der Endung –en ist unbedingt notwendig.

Übung 14: Garagen, duzen, fehlen, ruhen, gehen, legen, rauchen, picken, lechzen

Phonetische Terminologie

r Ablaut, s	ablaut, změna kmenové samohlásky
r Ach-Laut	hláska ach, zadní varianta fonému ch
e Affrikate, -, n	afrikáta
r Akzent, es, e	akcent, přízvuk
r Anlaut	začátek slova
s Ansatzrohr, -es, -e	násadec
e Artikulation	artikulace
e Artikulationsart	způsob artikulace
e Artikulationsstelle (-ort)	místo artikulace
artikulieren	artikulovat
e Assimilation	asimilace, spodoba
r Auslaut	konec slova
e Auslautverhärtung	změna v napjatou souhlásku na konci slova
e Aussprache	výslovnost
s Aussprachewörterbuch, s, ü-er	výslovnostní slovník
aussprechen, a, o	vysslovit, vyslovovat
e Behauchung (p, t, k)	aspirace, přidech
behaucht	aspirovaný
betont - unbetont	přízvučný - nepřízvučný
e Betonung	přízvuk
r Buchstabe, ns, n	písmeno
buchstabieren	hláskovat
e Bühnenaussprache	spisovná výslovnost
s Dehnungs-H (stummes-H)	dloužící h
r Diphthong, s, e	diftong, dvojhláska
e Endung, -, en	koncovka
s Fremdwort, s, ö-er	cizí slovo
r Fortiskonsonant, en, en	napjatá souhláska
r Gaumen (hart, weich)	patro (tvrdé, měkké)
gerundet	zaokrouhlený
geschlossen	zavřený
gespannt - ungespannt	napjatý - nenapjatý
e Hauptbetonung	hlavní přízvuk
r Ich-Laut	hláska ich, přední varianta fonému ch
r Inlaut	střed slova
e Intonation	intonace
r Kehlkopf, s, ö-e	hrtan, ohryzek
r Konsonant, en, en	souhláska, konsonant
kurz	krátký
lang	dlouhý
r Laut, es, e	hláska
r Leniskonsonant, en, en	nenapjatá souhláska
e Lippe, -, en	ret
e Lippenrundung	zaokrouhlení rtů
e Luftröhre	průdušnice
s Minimalpaar, s, e	minimální pár

r Muttersprachler, s, -	rodilý mluvčí
nasal	nazální, nosový
r Nasalvokal, s, e	nosový vokál
r Nasenraum, s, ä-e	nosní dutina
e Nebenbetonung	vedlejší přízvuk
offen	otevřený
s Phonem, s, e	foném
e Phonetik	fonetika
e Phonologie	fonologie
s Präfix, es, e	předpona
e Qualität	kvalita
e Quantität	kvantita
r Rachenraum, s, ä-e	hltan
e Rechtschreibung	reforma pravopisu
e Rechtschreibreform, -, en	reforma pravopisu
e Reduktion	redukce
reduziert	redukováný
e Regel, -, n	pravidlo
r Reibelaut, es, e	třená hláska
e Rundung	zaokrouhlení
r Satzakzent	větný přízvuk
e Satzmelodie, -, n	větná melodie
e Silbe, -, n	slabika
silbenbildend	slabikotvorný
silbenzählend	počítající slabiky
silbisch - unsilbisch	slabičný - neslabičný
e Standardaussprache	standardní výslovnost
stimmhaft	znělý
stimmlos	neznělý
s stumme H	němé h
e Stimmbänder	hlasivky
s Suffix, es, e	přípona
trennbar - untrennbar	odlučitelný - neodlučitelný
e Umgangssprache	hovorový jazyk
r Umlaut, es, e	přehláska
s Verkleinerungssuffix, es, e	přípona zdrobnělin
r Verschlusslaut, es, e	hláska závěrová
r Vokal, s, e	samohláska, vokál
s Vokaldreieck	vokalický trojúhelník
s vokalisierte R	vokalizované r
r (Vokal)Neueinsatz / r Knacklaut	ráz (tvrdý hlasový začátek)
s Vokalviereck	vokalický lichoběžník
r Wortakzent, es, e	slovní přízvuk
r Zahn, s, ä-e	zub
s Zäpfchen (Uvula)	čípek
s Zäpfchen-R	čípkové r
e Zunge, -, n	jazyk
s Zungenspitzen-R	předoazyčné r
e Zungenstellung	postavení jazyka

Zusammenfassung

Dieses Material bietet einen Überblick über die Phonetik und Phonologie und wendet sich an Deutschlerner und Deutschlehrer gleichermaßen. Vorgestellt werden das deutsche Vokal- und Konsonantensystem, Satzintonation, Wortakzent und die phonetische Umschrift.

Sollte sich jemand für diese Problematik mehr interessieren, wird im Literaturverzeichnis sowohl tschechische als auch deutsche Fachliteratur empfohlen.

Literatur



BOHUŠOVÁ, ZUZANA: *Kontrastive Phonetik Slowakisch - Deutsch. Segmente. Assimilation*. Banská Bystrica: FiF UMB, 2005.

BOHUŠOVÁ, ZUZANA: *Sensibilisierung für die normgerechte deutsche Aussprache*. In: MOSAIK - regionale Deutschlehrerzeitschrift 7/2006, Sofia: Goethe-Institut. 26-29.

BOHUŠOVÁ, ZUZANA: *Individualisierung und Kognition im universitären DaF-Phonetikunterricht*. In: Lenčová Ivica (ed.) *Germanistické štúdie 2*. Banská Bystrica: FHV UMB, 2006, s. 92-99.

CAUNEAU, ILSE: *Hören-Brummen-Sprechen*. München: Klett, 1992.

FREY, EVELYN: *Kursbuch Phonetik. Lehr- und Übungsbuch*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 1995.

DIELING, HELGA/ HIRSCHFELD URSULA: *Phonetik lehren und lernen*. Berlin: Langenscheidt, 2000.

DUDEN (Band 6), *Aussprachewörterbuch. Wörterbuch der deutschen Standardsprache*. Mannheim, 1990.

GEHRMANN, SIEGFRIED: *Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Ein Lehr- und Übungsbuch auf lernpsychologisch-motorischer Grundlage*. Zagreb: Školska knjiga, 1994.

KOVÁŘOVÁ, ALENA: *Úvod do fonetiky a fonologie němčiny*. Brno, 2003

KREUZER, URSULA/ PAWLOVSKI KLAUS: *Deutsche Hochlautung*. München: Verlag Klett, 1971.

MARTENS, CARL/ MARTENS PETER: *Übungstexte zur deutschen Aussprache*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 1962.

MIDDLEMAN, DORIS: *Sprechen - Hören - Sprechen. Übungen zur deutschen Aussprache*. Ismaning: Verlag für Deutsch, 1996.

PALLOVÁ, MARTA: *Jak motivovat a senzibilizovat pro fonetiku?* In: *Sborník vědeckých prací Univerzity Pardubic*. Pardubice: Fakulta humanitních studií, 2004.

PALLOVÁ, MARTA: *Phonetikunterricht und das phonetische Training*. In: Pittner Karin (ed.) *Beiträge zu Sprache und Sprachen 6. Vorträge der 16. Gesus-Tagung in Bochum*. München: lincom europa, 2008.

RAUSCH, RUDOLF/ RAUSCH ILKA: *Deutsche Phonetik für Ausländer*. Berlin: Langenscheidt Verlag Enzyklopädie, 1991.

ROTHENHAGEN, RICHARD: *Phonetischer Grundkurs der deutschen Sprache für Tschechischsprecher*. Brno, 2002.

STOCK, EBERHARD: *Deutsche Intonation*. Leipzig: Langenscheidt Verlag Enzyklopädie, 1996.

STOCK, EBERHARD/ HIRSCHFELD URSULA: *Phonothek. Deutsch als Fremdsprache, Arbeitsbuch*. Leipzig: Langenscheidt Verlag Enzyklopädie, 1996.

VOMÁČKOVÁ, OLGA: *Deutsche Lexikologie*. Olomouc: VUP, 2007

Odborný profil autora

Mgr. Marta Pallová, Ph.D.

Nar. 1971, absolventka oboru německý jazyk na FF UP a zeměpis na PŘF UP v Olomouci. V roce 2006 absolvovala doktorský studijní program na FF UP v Olomouci, kde získala titul Ph.D. V letech 1998-2001 působila jako učitelka na gymnáziu ve Šternberku a od roku 2001-2002 pracovala jako lektorka německého jazyka v Centru jazykové přípravy na PdF UP v Olomouci. Od roku 2002 je odbornou asistentkou Katedry německého jazyka PdF UP v Olomouci. K jejím hlavním předmětům patří lingvistické disciplíny.